

第四届“我最喜爱的导师”风采展之下篇

根据《江西财经大学“我最喜爱的导师”评选办法(2014年修订版)》规定,秉承“公开、公平、公正”原则,经过民主推选、第一轮网络投票、评选委员会评选及第二轮网络投票四个评选阶段,历时一个半月的第三届“我最喜爱的导师”评选活动已于2015年5月20号圆满落幕。

根据最终投票结果,荣获第三届“我最喜爱的导师”称号的10位导师有:陶长琪、曹玉珊、余新培、严武、凌爱凡、罗良清、蒋岩波、杨勇、李秀香、陈富良。现在就让我们来欣赏导师风采之下篇吧!

职称:教授

出生年月:1970.02

学院:财税与公管学院

研究方向:税收理论与实践

推荐人:曾媛、陈菲尔、曾智慧、胡岩、徐旭、刘慧君、袁源、苏海根、聂瑾茗、王龙

个人简介:伍红,江西财经大学教授、博士生导师,税务硕士中心副主任。美国ASHLAND大学访问学者,江西省高校中青年学科带头人,中国税务学会学术委员,江西南昌地方税务局税务学会理事。

个人先进事迹:伍红教授自1992年留校以来,一直在教研一线,长期致力于财税理论和政策的研究,至今已在《改革》、《税务研究》等国内外重要期刊发表学术论文40余篇,主持国家社科基金项目1项,主持、副主持、参与世界银行、国家自然科学基金、国家社会科学基金、教育部、财政部、国家税务总局、江西省社科规划办等省级课题40余项,参编各类教材10余部。多篇论文获得税务学会优秀论文。2015年还获得优秀论文一等奖。获得2008年校“教学十佳”、“科研十强”,江西省高校优秀共产党员。



伍红老师



黄建军老师

职称:教授

出生年月:1965.11

学院:国际经贸学院

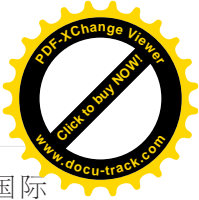
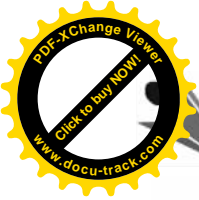
研究方向:国际市场营销

推荐人:程瑞兵、季砚池、应朔、李泽宇、万以娟、陈婷

个人简介:黄建军,江西省临川人,2000年6月毕业于复旦大学经济系,获经济学博士学位;2001年被聘为江西财经大学教授,2002年以来连续2届聘为江西省高校世界经济学科点的中青年学科带头人。2007年被聘为博士生导师,现任中国国际贸易学会常务理事、中国商业经济学

会理事、中国世界经济学会理事等职务。

个人先进事迹:黄建军老师是江西省高校世界经济学科点的中青年学科带头人,现任中国国际贸易学会常务理事、中国商业经济学学会理事、中国世界经济学会理事等职务。在对学生培养中,黄老师一直秉承“以职业素质为导向”的培养方式,鼓励学生在研究生阶段做好三件事:想好一个职业发展的方向,做好一件有价值的事,写好一篇高质量的文章。



良师亦友



刘建老师

职称:讲师
出生年月:1983.06

学院:国际经贸学院
研究方向:国际石油市场与价格

推荐人:卢波、聂庭松、刘智、危非、黄凯、张婷

个人简介:刘建,男,讲师,国贸学院国际贸易系主任、硕士研究生导师、经济学博士。

个人先进事迹:近年主持和参与完成了包括国家社科基金在内的多项课题,并在《中国社会科

学》、《世界经济与政治》、《国际贸易》、《经济评论》、《世界经济研究》等权威和 CSSCI 期刊上发表了多篇相关论文,具有扎实的经济学基础以及突出的科研能力。教学方面,严于律己,宽以待人。在学生各种学习和生活问题上给予耐心指导。严谨求实的学术作风,深厚渊博的学术知识,宽以待人的高尚品格,使学生受益良多。



康静萍老师

职称:教授
出生年月:1963.08

学院:经济学院

研究方向:《资本论》与当代经济问题

推荐人:黄丽璇、汪阳、罗玉帆、刘小燕

个人简介:康静萍,1984年7月四川大学经济学专业本科毕业,1989年1月中国人民大学马克思主义理论教育专业研究生毕业。1989年12月入职江西财经大学任教至今,2003年12月被评定为教授。现任江西财经大学经济学院教授、《资本论》与当代经济问题研究所所长、“政治经济学”硕士点导师组组长。兼任中国《资本论》研究会理事、全国高等财经院校《资本论》研究会副秘书长、江西省《资本论》研究会常务理事。

研究方向为《资本论》及社会主义经济问题研究、劳动关系问题研究。在 CSSCI 期刊上发表学术论文 18 篇,其中 2 篇被中国人民大学报刊复印资料全文转载。参加政治经济学学科全国性高层次学术会议并在会议上宣读论文 30 余次。排名第一编著《政治经济学原理》等教材 3 部,已出版并在江西财经大学全校本科生中使用。排名第一主持省级课题 5 项。作为课程负责人的“政治经济学”获 2006 年江西省普通高等学校省级优质课程。

个人先进事迹:近年来主要



毛澄映老师

职称:副教授
出生年月:1978.08

学院:软通学院

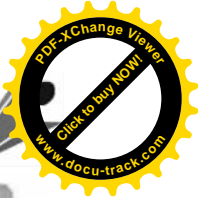
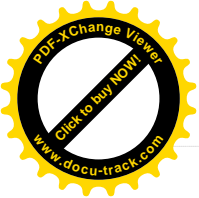
研究方向:智能软件工程

推荐人:陈积富、喻新欣、胡向亮、张荣、谢小美、肖维松、林容如

个人简介:毛澄映,男,副教授,2006年毕业于华中科技大学计算机理论与专业,获博士学位。先后担任 ICIW、GrC、ICSI 等国际会议的程序委员会委员,为 ACM Trans. on Interactive Intelligent Systems, IEEE Trans. on Systems, Man and Cybernetics, Automated Software Engineering, Software Quality Journal、《计算机研究与发展》等国内外期刊的审稿人。

在研一项),以第二主持人参与国家自然科学基金项目 1 项(在研),主持国家博士后科学基金项目 1 项,主持完成省部级科研项目 4 项,主持完成其他课题项目 3 项;从事科研工作以来,先后在国内外期刊或会议上发表论文 60 余篇,其中 SCI 收录 6 篇, EI 收录 53 篇, ISTP 收录 35 篇,出版专著 1 部;2008 年获第 8 届 IEEE 计算机与信息技术国际会议(CIT'08)最佳论文奖,2011 年获第 8 届 IEEE 电子商务国际会议(ICEBE'11)最佳论文提名奖。

个人先进事迹:先后主持国家自然科学基金项目 3 项(已完成两项,



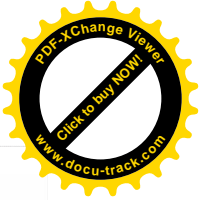
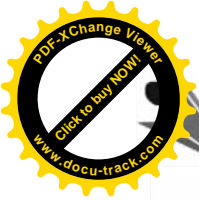
书

样

影

语





《录取通知书》观后感

□编辑部 查盈

影片中,一群被整个社会主流拒之门外的人们,聚集在了一起,他们互相关心、彼此鼓励,各自为了自己曾经被主流们歪曲、揉碎的梦想努力打拼。和电影主角巴特比一样被所有高校拒绝的高中毕业生们,被哈蒙大学、甚至被幼儿园解聘的教师刘易斯,做了一辈子大学梦的退伍军人等等。他们真的一无是处吗?答案显然是否定的。巴特比酷爱摄影;格伦痴迷厨房艺术——烹饪;热心参加社会公益事业的罗莉梦想着不被干扰的独立、宁静;喜爱雕刻的本州“最佳棒球手”汉兹;还有无处实现自己教育理想的教师刘易斯等等。

“大学不是我们的唯一出路,我们在大学里迷茫,倒不如在社会中尽早接受磨炼?”这是中国乃至全世界大学生值得深思的问题。最近看了《录取通知书》,一部关于美国大学生的教育片,看完之后,仍在象牙塔的我受益匪浅,感触良多。

上帝从来不创造无用之物,更何况是里面有上帝形象的人类。只不过生活在早被制度化了千百年的地球村,人类总是在自觉不自觉地接受、并崇拜着自己所创造的所谓文明,并津津乐道。他们在各个领域里创造了自己的一套独有的评价体制,把体制内的人分门别类,并以自己能够进到体制内而沾沾自喜。对于高中毕业了的学生们,很显然上大学就是他们这个圈子里的第一准则。就像巴特比的爸爸所说的:“社会有它的规则。第一条准则就是:上大学。你想拥有快乐而成功的人生吗?那就上大学。你想出人头地吗?就上大学;如果你想要融入社会,就去上大学。”每个人一出生就注定无法逃避被社会主流逐步塑造成充满傲慢和偏见的奴隶的宿命,我们不得不为之感叹、无奈!

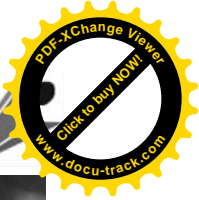
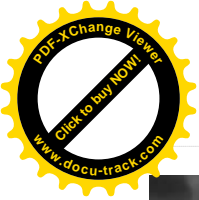
其实最让我心动的并非是影片本身的情节,说实在的情节有点远离实际并近似荒唐。但当巴特比无奈地告诉父母被所有学校拒绝,父母眼里流露出无比失望的神情时;当巴特比准备道出真相、解散学校,一位年轻人说:“我接到南哈蒙录取通知书的时候,爸爸妈妈说第一次为我感到骄傲时。”我的心碎了,而就在那年轻人一番言论之后,全场爆出一片雷鸣般的掌声。我想那不是崇拜的掌声,不是仰望的掌声,而是和着眼泪感天动的共鸣的掌声。

巴特比接着问他们“你们还有谁有向其它大学写过入学申请书”,全场的人都举起了手。而当他再问“有谁还被其他学校录取过”,全场却鸦雀无声,那是一片被人遗弃在喧闹街角的孤独沉默,那是一片令人心疼不已而又不知所措的沉默。在那些看似正常的人们当中,有谁愿意来抚慰、温暖这一颗颗受伤、哭泣的灵魂呢?有谁愿意伸出手来扶一扶这些生命干涸、摇摇欲坠的幼小生命呢?哪怕是一个拥抱、一个眼神,我想对于他们来说“足已”。

至此我脑海里浮现了那被没收或者砸烂了谋生工具、在街边哭泣的老人;我想到了那些无学可上、在城市的垃圾桶里翻找宝藏的农民工子女,我想到了那些无家可归流落他乡、日落后不知所终的流浪儿童……谁能够救他们?谁能够给他们以安慰?

《录取通知书》传达着这样一种“认同”的观念,与目前年轻人在传统教育被教授的知识完全相悖,然而导演史蒂夫·平克并不是想批评现有的教育体系,而是希望人们能够从影片中认识到:如何让大学生活适应自己的需求,而不是盲目地去追求。所以,当你将影片的主题概念简化,就会得出一个简单的道理:认同别人,但最重要的是认同自己。“认同”属于那些传统概念中的失败者真正意义上的一次胜利,这样一部被概念化的影片所追求的就是一种乐观主义精神,讲述的是人类要如何合理善用自己所处的生存环境。想要“认同”,被接受是首要的,代表着一种自我的肯定,可是需要记住的是,这并不能决定你是谁,或想要成为什么样的人,更不能决定你将来在社会上会处在一个什么样的位置上。

教育,是要让我们成长的。人不会停止发展,不会停止成长,所以,也不会停止接受教育。但教育并不是一定要规规矩矩坐在教室里,听老师讲课,一边打瞌睡,一边记录某些可能一辈子都用不上的奇怪名词。教育是让自己的灵魂成长、起飞、出航,而不是困死在某个扼杀人性的角落里痛苦挣扎,所以我们要终身学习。影片结尾通过美国的教育官员之口发表了对教育的看法:教育的本质在于激发创新意识,培养创新能力,任何扼杀创造力的教育都是失败的甚至是罪恶的教育,可谓真知灼见。



读《傲慢与偏见》有感

□编辑部 查盈



本书叙述了四桩不同的婚姻，后两桩是前两桩的反衬，以这四条婚姻为主线，故事错综复杂的交织在一起，“误会”百出，冲突迭起，疑窦丛生；故事时而扑朔迷离，时而又山穷水尽，时而峰回路转，时而柳暗花明，加上作者那幽默、客观地描述，富于喜剧色彩的反讽手法，令我忍俊不禁，一旦开卷，便爱不释手。

男主角达西和女主角伊丽莎白在追求各自幸福中所显露出来的执着和勇气令人敬佩不已。真的难以想象，聪明的达西在第一次求婚遭到拒绝后，没有勇气去面对并改正自己的性格缺陷，或者他们俩谁都没有勇气去克服财产与门第的悬殊，他们还会幸福吗？

人生旅途中，每个人都是寻梦者。梦是巫山峡壁上缀着的那团闲适的白雾，不知何时来，何时去，去向何方；梦是一条伸向

河里若隐若现的虹，现到最美的时候也是它即将消逝的时候。梦是何等神奇，令人魂牵梦绕！它引无数的追梦者背负着黄河的淤泥，手捧长江的清纯，迈着日月交替的脚步，追赶着问题的音符。这其间每一段艰辛的历程，无不饱含着奋斗的辛酸，无不需要我们以足够的勇气去面对，去承受，去拼搏。

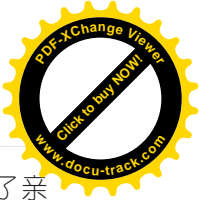
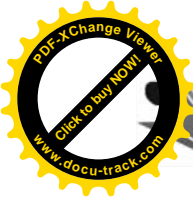
傲慢与偏见，在书中是男女主角爱情上的障碍，但在现实社会中也是人们相互之间交流的障碍，更是在正确对待自己，对待事物上的绊脚石。人的缺陷太多，首先是心灵上的陷阱。要想在一生中成一番事业，无论是知识、教养、还是爱情、事业，都需要同自己心灵的种种浅浮的陷阱或阴影做斗争，经过各种误解和长时间的反复的认识过程，慢慢由心灵克服各自弱点和毛病，而走向开放、洒脱、自由的必

然结果。

扰扰尘世，做人不易；茫茫人海，佳偶难见。然而没有爱情不要勉强人结婚，只要人品正直，追求美德，不放松向喜之心，不苟且、贪图一时之利欲，追求两心之和谐、相应，运用彼此的智慧，克服心灵上的缺点，终得如愿以偿。

文中的偏见是虚荣心所致，一个人不能只因为外表的俊丑来分辨好与坏，伊莉莎白就是因为达西的富贵产生的偏见，在没有对他完全了解的情况下，对他存有一种偏见。

人不能以贫贱而分贵贱，做人的人格上、学识上、教养上都是平等的，没有人可以以后来的经济富有，或者地位高居而傲慢，同时也不能以经济上的贫穷而自卑。学习是无止境的，我们应该想到，还有比自己强的人，要想办法努力学习超过别人，而不是傲慢。



读《群山回唱》有感

□ 编辑部 黄冰清



“终其一生，我们只为寻找最初失去的那个人”。胡塞尼的第三部小说《群山回唱》依旧是那么温情、动人，沉淀岁月蹉跎后的理解与感悟。

1952年，在阿富汗一个贫穷的村庄沙德巴格，10岁的男孩阿卜杜拉和3岁的妹妹帕丽经历了

一场可能永生难以挽回的骨肉分离。他们的妈妈再生帕丽的时候死于大出血，父亲萨布尔是个卖苦力的老实人。一个家庭勉强支撑着艰难度日。萨布尔无力拉扯两个年幼的孩子，又娶了继母帕尔瓦娜。帕尔瓦娜的哥哥纳比在喀布尔一户富裕人家里做厨子兼司机，纳比因女主人妮拉一直无法生育，便将帕丽被卖给了妮拉，从此开始了新的生活。之后一连串的变故，一场接一场的战争，国家衰败，故事主人公被迫流散……

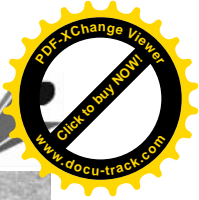
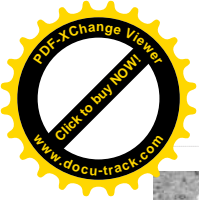
我认为这部小说与《追风筝的人》最大的不同之处在于人物情感的交错上。我也是读完《追风筝的人》才对作者卡勒德·胡塞尼及他深厚的社会背景有浓烈的兴趣，于是将作者余下的两本书带回家细细品味。同样是受长期战争及贫穷困扰的阿富汗为社会背景，但小说人物更复杂多样化，以父子与兄妹间的关系为主，旁系亲戚与间

接人物关系刻画为辅，展现了亲情、爱情、友情中交织的背叛、怀疑、悔恨与浓浓的爱。作者刻画的人物感情极其细腻，好似洞察过天下所有人的心思：对家人无穷无尽的爱、不得已的苦衷与背叛、即将死亡而醒悟的悔恨……

小说是由多条人物线索组成，小说中的每一个章节都以一个人物为中心记录过去的故事，以第一人称开头，拉近读者与文中人物的关系，叙述时总令我一头雾水，但之后表明“我”的身份后让人恍然大悟；同时，采用时间和倒叙的写法，加入回忆的成分，一点点揭开读者心里的迷雾。读完小说后我并没有落泪，大概是里面浓烈的爱夹杂在其中的缘故吧。至今，那种波涛汹涌海水般的复杂心情依旧在我心头回荡。

群山回唱，这个让人浮想联翩的词就是延绵生命之旅的隐喻，人生就像蜿蜒的山路，一步一景万物生，一得一失竟相似，当我们在山间高喊时，隔一会又聆听到了山谷的回音，生命就是失而复得用爱归音的过程。





——观《滚蛋吧！肿瘤君》有感

□编辑部 朱青青

《滚蛋吧！肿瘤君》是由韩延执导，万达影视传媒有限公司、果实电影出品，改编自漫画师熊顿同名漫画的一部励志喜剧电影。该影片讲述了29岁的乐天派漫画家熊顿因患癌症身处人生最艰难的时刻但同样对着命运微笑的故事，获得了第十一届中美电影节“金天使奖”，并代表中国内地角逐第88届奥斯卡金像奖最佳外语片。

起初我并不知道谁是熊顿，也不了解同学为什么强力推荐我去看看这部电影，更不明白为什么看过的人无一不被感动。直到看完了120分钟时长的电影《滚蛋吧！肿瘤君》，我了解了这部电影的意义所在。电影里的熊顿，她是一个很二的姑娘，刚开始看的时候，我不喜欢这个女孩，我觉得她很傻，不懂得人情世故，在我的眼里她就像是一个笑话。可是后来我明白了，其实并不是因为熊顿这个人物是个笑料，而是因为她将生活看成一个笑话，她对生活的理解更加透彻！人活一世，不管你能够活多久，至少有三件事是不可以做的：嫖娼、吸毒和跳楼。人生只有这么长的时间，一天只是24个小时，你开心也是一天，不开心也是一天，为什么要痛苦的过一天而不是快乐的过一天呢？

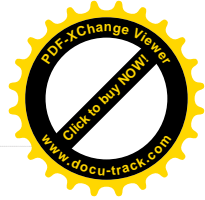
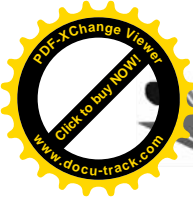
从头到尾看下来，我最震撼的一句话是：“上帝给我们安排的每一次挣扎都是有目的的”。我的身体也一直不好，时不时的总是要去医院检查，在大四的时候，因为治疗花费了家里5、6万，效果还不怎么好，我都没什么信心了，但这句话重新鼓舞了我。熊顿，一个

比我大不了多少的姑娘，身患肿瘤，马上就要离开人世的人，可以如此乐观向上的面对生活，我又为什么要失去信心，要向病痛妥协呢？这个世界上有这么多关心自己的人，我们应该坚强起来，尽自己最大的能力活在当下！

一旦你坚持不下去的时候，请想想自己在活着的时候想做的事情是不是已经完成了，会不会像熊顿那样连那些平凡又普通的愿望：旅游、为父母做一顿饭，都永远无法实现？生命是如此的短暂，短暂到我们发现自己活了这么久，却什么都没做的时候，只能感叹醒悟的太晚。我们有时能够给他人提出很多很多中肯的意见，督促他人去完成自己的梦想，轮到自己的时候却总是在拖延，在懒惰。行动起来吧，活在当下，从现在开始为自己的梦想每天努力一点点，向上一点点！

片中的熊顿并没有因为自己即将离开人世而郁郁寡欢，相反，她每天积极乐观的面对生活，与病魔做斗争，依旧每天画着漫画、憧憬爱情。人生其实很简单，死只是一个结果，怎么活着才是最重要的！为了让自己在面对死亡的时候不后悔，为了让自己一生有意义，请活在当下，乐观的面对生活，珍惜生命的美好，享受自己拥有的每个时刻！有些事情并不是自己努力就能做到的，比如说赶走肿瘤，但有些事情是只要一努力就能做到的，比如说多陪陪家人、多出去走走，不要让自己或者朋友离开的时候带着遗憾离开。

请活在当下，用微笑面对生活中的每个时刻！



我也曾经像你一样

——《小王子》观后感

□编辑部 罗文君

长大,是每个人都必经的一件事情。B612 星球上的小王子也是如此。

《小王子》这部电影改编自安东尼·德·圣-埃克苏佩里同名文学作品,温暖的画面和舒服的音乐向观众们呈现了一个有关于长大、关于大人与孩子的故事。望女成凤的妈妈与九岁的小女孩共同生活在一个“大人”的社会里。和“大人”社会里的所有人一样,小女孩每天的生活都一成不变、充满约束,全是无止境的学习;直到她遇见了住在隔壁的老飞行员,听了他在沙漠遇到小王子的故事之后,小女孩才真正找回属于她无忧无虑的童年。

小王子来自 B612 星球,是一个善良、勇敢的小男孩。当小王子还是小王子的时候,他会在一天的时间里挪动椅子,去看那 44 次一模一样的日落。后来随风吹来了一粒种子,哦,是玫瑰花的种子!小王子耐心地等候种子发芽、长大,悉心照顾玫瑰花,为她浇水、除杂草,还为她盖上花罩,因为这是他的玫瑰。然而,小王子太年轻了,甚至不懂怎么去爱她,只好飞离 B612 星球;在小王子看遍了其他星球上的形形色色之后,终究觉得那朵玫瑰花是唯一的、是最好的,然而再回头已经来不及了。这像极了我们在太年轻的时候所遇到的爱,往往不懂如何珍惜,最后只能放手。

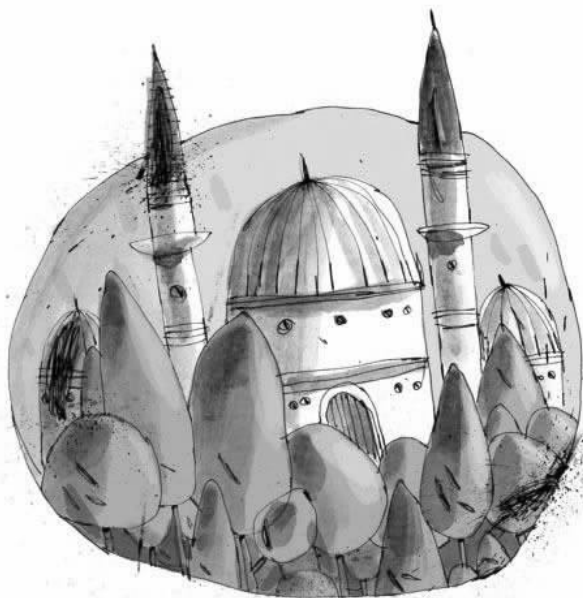
飞离 B612 星球后,小王子遇到了自大狂、古怪的国王和贪财鬼,这不但是在嘲讽现实中的这类人,同样是在嘲讽这个糟糕的“大人”社会。小王子单纯、善良,甚至不懂这些人为什么会这样,他只知道,自己和他们不一样,他不要和这些人在一起。可是让我们问问自己内心,自己的身上又有多少他们的影子呢?

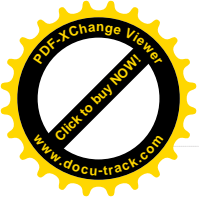
后来小女孩为了找回长大以后的小王子,去到了一个非常可怕的社会——那里的所有人都非常冷漠、心里只有工作,并且非常讨厌孩子——这不就是我们的“大人”社会吗!很不幸,小王子在那个社会里同样丧失了自己的梦想、勇敢和善良;经过太多的事情之后,

小王子已经不是原来的小王子——他,长大了。

佩里在原著中曾经说过:“最可怕的不是长大,而是遗忘。”长大的过程中注定要经历很多,而能在沧海桑田之后仍旧保有一颗赤子之心十分难能可贵。真正重要的东西用眼睛是看不见的,要用心体会,比如我们心中最珍贵的人、事情。所有大人都曾经是孩子,都曾经好奇过这个未知的世界,都曾经无条件地付出过自己的爱,都曾经充满热情和勇气,所有人心里都有一个小王子。只是在这个功利的社会里,太多人心中的小王子都睡着了。

快告诉小王子,该醒啦,我们都想他!





一块绍兴香糕,就着一杯西湖龙井。有米香、茶香与书香的交汇。在这样的清芬中,第一次捧读古华的小说,心却时而轻灵,时而沉重。

很多作品不看觉得遗憾,看了却还是遗憾。心中会被满满的失落填满。为那些作品因厚重而带来的苍凉。读完那么多的人事变迁,难以阻止心中的落寞。

《芙蓉镇》是古华的长篇小说作品。也是我读到过的第三个茅盾文学奖的作品,此外的只有《白鹿原》与《长恨歌》。三相对比,觉得它富有乡间泥土气的内容有陈忠实《白鹿原》的影子,乡村确实是素材的宝库。但它独特的叙事结构却有王安忆《长恨歌》的风格。以片段带出人物,以场面连缀情节,几乎是层层推进的倒叙结构。但这些都不是最重要的。只是这个作品又让我去思索获得茅盾文学奖作品的一些共性。我说不出,但却真实地感受到一些以类相投的东西。

读到秦书田与胡玉音在那条扫了14年的大街上相认相泣的情节时,我居然还是情不自禁地和故事里的人一起流泪。虽然这些名字或许会随着时间的流逝而在我的脑海逐渐模糊。但现实和幻境中永远不变的

转身即是天涯

——读《芙蓉镇》有感

□法硕
胡欢勇

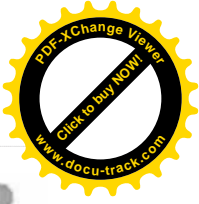
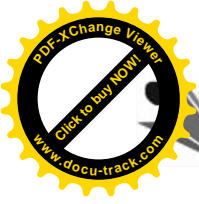
是,那些因冤屈而受难的人们,几个时代就这样在他们身上打下一圈圈暗淡的光影,饱受生活磨难的他们却浑然不觉。一唱《喜堂歌》,难免泪花花。最后发疯了的王秋款在圩场上的疯言疯语,黎满庚说是一个时代的尾声。却让我想起余秋雨《一个王朝的背影》。但罩上了历史的光环,一个并未轻如激尘,一个却也如此厚重。于是我想,好的作品必然有共性的吧,或者说对人性的冲击,对我们内心深处最敏感角落的触碰。

由于身不由己,人注定会做出一些无奈之举。或许自己也不了解自己,为何会有这些变化,而且还是法治内心,对自我的欣然接受。玉音在接受

秦书田的时候,又是怀着怎样渴望而又忐忑颤抖的一颗心呢?青云直上的李国香从未提及年少时期与黎满庚的那一次会面,但黎满庚与胡玉音,这一对由恋人变成的兄妹,由爱情升华而成的亲情却也是这样坚固。但玉溪溪边的那一次紧紧相拥,是最真实的表露,却终究也只是年少轻狂的陈年旧事。于是我也总算从一个个故事中明白,在滚烫的诺言也会被现实冷却到冰点……

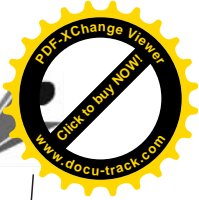
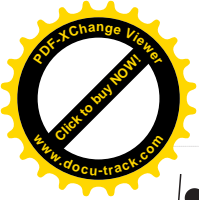
十几万字的作品,展现的是一个时代与一群人的心路历程,以及古今的流转和历史的变迁。不得不说它是丰富的。读完之后虽有难以尽兴的遗憾,但至少让我从此认识了古华——他的风格似有还无,轻描淡写却是耐人寻味。只是,多年后,那个遍开蓉花,曾有芙蓉仙子光顾的芙蓉镇,还在不在呢?





脚步





白雪皑皑

□编辑部 郑蕴灵

那一年,在哈尔滨晃悠了两三天后,不过记起年幼的我曾经想看一场真正意义上的大雪,便义无反顾动身去了一趟雪乡,只身赴我年少的约定。

天未亮,梦已醒。我瑟瑟发抖穿过中央大街,昨夜里这里灯火通明、熙熙攘攘,这个时候却安静地只剩清洁工人们刷刷扫地的声音。好不容易找到了搭车的地方,昏黄幽暗的灯光让我不由得想起电视里的阴森晦涩、残忍可怕的绑架谋杀案,一个机灵,竟掉了我一地的疙瘩。好在我浮想联翩的时候,人慢慢的多了起来,不由得嘲笑了自己好一会儿。

六点整大巴缓缓上路,一路沉睡,穿越了苍莽延绵的林海雪原,隐没在山坳里的雪乡渐隐渐现。当踏上雪乡的一霎那,明晃晃的雪在阳光下刺得我睁不开眼睛,这是一个冰清玉洁、空灵隽永的世界。不用泼墨点染,也不用刻意着色,但就是这么纯粹的白色,是画家们穷极所有也难以描绘的纯粹。大巴停靠在一个小山坡下,游客们可以自费坐雪地摩托上山坡——听说在坡顶你能聆听整个静谧的雪乡——而我选择了徒步上坡,胆可真大啊,那么厚的雪,一不小心踩空了,任是谁都无力回天。好在我并非用生命在旅行,惜命的我慢慢沿着被车轱辘压实的雪道走了半个小时,被巡逻队发现后连哄带骂的赶下山去。山坡上的静谧确实让人沉醉,微风吹过,树梢上沾附的雪花随风飘扬,天空蓝得那么透彻又明亮,我的内心有一种澎湃又不真实的幸福感。这样的隐秘的世界可真美丽啊,你已然忘却了所有,静静等待下一次的风起雪舞。

吃过饭后,大巴又向深山里开去,雪乡日落得很早,下午3点左右太阳就已经快看不见了。到达雪乡森林公园时天黑得通透,和日里的风不同,夜晚的风是凛冽的具有侵略性的,风卷起的雪雾迷离了我的双眼,呼出来的热气在围巾上凝固成了薄薄的冰层。好在小路上挂满了一排排红灯笼,为雪乡平添了无限的暖意,还有小窗里透出的一方橘黄的灯光,温暖静谧。

到达住处时,店家早已准备了热乎乎的饭菜,屋里的炕也烧得火热,对于一个南方人,我第一次睡在炕上,新奇又有趣,温暖的炕让我很快就熟睡过去了,

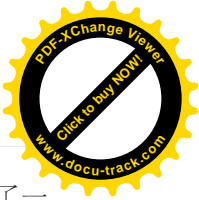
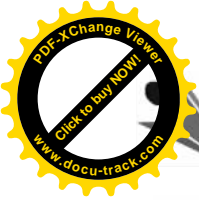
却在半夜被热醒了好几次。睡过以后好想在家里也弄一个这样的火炕,冬天肯定很美好。天亮后,我就和旅途中认识的小伙伴迫不及待的往外去看看新奇的世界(特别提醒:雪乡温度低,要给相机等贵重电子产品做好保暖工作。同行一个女孩子的单反因为一直暴露在外面,后来相机里就结了薄薄一层冰块)。雪好厚好白好软,及腰的及身的及屋的,美得我快要停止呼吸了。人生,很多时候不过是在追寻一种感觉。雪乡,零下三十多度,冻得我刺骨钻心,我的内心却感觉到了幸福。在这里最独特的景致便是雪堆成的厚厚的屋檐,层层叠叠、错落有致,单是那份独特便夺走了人们的视线,不动声色地挑逗你的心跳。

有时候我们会想要去到远方躲避一下生活的喧嚣,金钱、时间,成了不能同时成全的枷锁。好不容易去成了却又发现所谓的远方已过于商业化,想象的净土在尘世里正慢慢变脏,不复原来清丽脱俗的面容。可是对于雪乡,它的美,美在了目之所及都是景色,这里那里,这个角度那个角度,这个画面那个画面,都是美都是幸福感。那怎么评论它的商业化呢?它有,绝对有,可是这丝毫并不影响我们对它的狂热,在这里,由于气候的因素,商业化的影响并不大,只要你愿意,分分钟都是最原始最疯狂的体验。

在这近乎与世隔绝的地方,我突然想要去认真地爱每一个值得爱的人,去做每一件值得做的事情,到纯粹的雪乡,我觉得我整个人也纯粹了,除了身体上的刻骨,精神上似乎也被净化了。就像有人说住海边的人心会比较宽,眼里看见的东西会在某一程度上影响你的心境。在雪乡,我真的被自己感动到了,什么都不怕的就一个人来到了这白雪皑皑的境地。

任谁都会向往自由与海阔天空,只是在路上我们所必须要承受很多的艰辛,人生很长,还有很多路要走,很多难关要过,鼓起勇气去做你想去做的事情,不怕受伤不怕彷徨更无关金钱,等我们垂垂老矣坐在摇椅上的时候,再来回忆年轻时走过的路,看过的树,缅怀这满身的沧桑。

雪乡好美,感谢在那么美好的年纪里遇见你。



□编辑部 李诗臻

记忆的味道

下午买了两块肥皂,有着极美丽的名字,蔷薇引蝶。晚上洗衣服的时候,忽然觉得那一股香味异常的熟悉,仿佛还是小学军训时,第一次自己洗衣服,拎着一大桶水,和一大群同学挤在水池边,用妈妈给我的一块小小的肥皂,在军绿色的衣服上揉出细密的泡沫,然后,就有那样的一种香味随之溢出。

嗅觉的记忆似乎好过大脑。许多的事情,任我怎么去回想,也记不到只言片语。但却总是会在某一瞬间,嗅到某种神奇的味道,然后,记忆的时空纵横交错,尘封许久之后被轻轻地掀开。仿佛多年前秘藏的一坛好酒,却是忘了具体位置,最后在某一天,偶然地闻到了醉人的酒香,于是循着这一缕香气找回了过去。

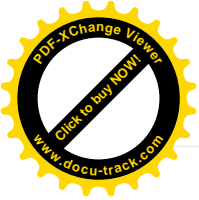
记得高中的时候,有一次同桌感冒了,带了一个小小的鼻烟壶到学校里来,我只一闻,就再也不肯放手了。那是一种淡淡的薄荷油的香气,算不上有多好闻,但却勾起了我心灵最深处的回忆。那是陪伴我整个童年的味道,是我苦苦寻觅多年的味道。从什么时候开始的呢?第一上学的时候?牙牙学语的时候?抑或是当我还在襁褓中她就开始了陪伴我的旅程?更加记不清是什么时候消失的,只觉得,莫名的,她就离开了我的生活。当我有一天忽然发觉的时候,才幡然醒悟,原来她已经陪伴了我那么久那么久,久到已经变成了我生活中的一种习惯,久到我对她的存在完全漠视,久到连我自己都记不清到底有多久了。然后就开始了寻找她的旅程,渴望她重回我的身边。但结果却是一次又一次的失望。直到那个午后,直到那个小小鼻烟壶的出现。

冬天的时候,去到外婆家,总是喜欢钻进外婆的棉被里,蒙上头,一个劲地嗅。那是一种浅浅的棉絮香,混杂着外婆身上淡淡雪花膏的味道。那味道让人觉得特别安心,仿佛上好的安神剂,无论内心多么地烦躁不堪,只要闻着了它,就什么都烟消云散了。

曾经在一本杂志上看到过一个故事。一个男青年的母亲死了,他就把母亲生前的衣物,盖过的被子,放在自己的床头,想母亲的时候就亲亲地嗅上一口,然后,泪流满面。

原来我们怀念的不仅仅是那一缕淡淡的味道,更是那逝去的往事,那甜美的回忆。当游子离家远行时,当亲人撒手人寰时,当时间的洪流滔滔而去容不得半点停留时,保存下来的,只有那一股或浓或淡、或芬芳或清冽的味道,提醒着我们,它,曾经来过。





旅行的意义



□ 产业经济学 侯雅婷

◆ 阿坝篇

阿坝的美，承载着大自然得天独厚的纯净与浪漫。

阿坝的美，隔离了繁忙大都市的庸俗与世俗。

阿坝的美，是一首轻灵的歌，回荡在每一个城市人心间，它象征着那个真实而又宝贵的梦。

我向往万花丛中的那一抹绿，顺着心的方向，来到了富有神秘色彩的阿坝，在那里，我似乎找到了自己遗失的梦想和自我。

以前离我那么遥远的阿坝，当我慢慢的逼近她，会不由自主的爱上这个远离喧嚣的世外桃源。九寨沟的美，与其说是大自然巧夺天工的杰作，不如说她是大自然馈赠给我们的心灵礼物。盘旋而上的公路，绵延不绝的山脉，不断上升的海拔，我们离白云越发的接近。藏羌文化的强大震慑力足以洗涤每一个城市人的灵魂，并走进我们的内心深处，这里的藏民并没有奢华的生活，却拥有了城市人没有的淳朴和简单，他们是虔诚的朝圣者，执着于自己的信念与初衷。支撑一个民族的生生不息的，不仅仅是不断进步的经济基础和悠久的历史，更多的或许是她背后那执着不变的信仰吧。

◆ 南京篇

南京的美，象征着六朝古都的底蕴和厚度。

南京的美，勾勒出太多人的青春与离别。

南京的美，是一首恬静的歌，闪烁着内心深处的故事与城墙，在我们的记忆深处挥之不去。

南京为我编制了一个美丽的梦，我不曾驻足在这个梦里面，也不曾离开过。记忆中的南京有她独特的色彩，梧桐树葱葱郁郁的交相辉映，我偏爱梧桐，只因它代表着一个有关于青春的故事。

中山陵的磅礴大气，玄武湖的温婉贤惠，秦淮河的精致曼妙，鸡鸣寺的香火鼎盛，都是南京的标签和名片。漫步在充斥着梧桐树的林荫小道上，似乎那里的牵手就是一生一世，那里的约定就是海誓山盟，那里的相聚没有离别。脑海中浮现起了金陵的歌舞升

平，舞姿那么优美，歌曲如此悠扬，厚重的历史在这个城市不断的沉淀和积累，灿烂的文化在这个城市不断的传承和铭记。不比江南城市的婉约与小巧，我们会被南京的大气所折服、所吸引，这不仅仅是一座城市的独特魅力，更多的可能是因为她背后的故事和感动总是让我们刻骨铭心。如果你也爱南京，一定要用心去体会她的与众不同，用文字去记录她的坚强与不屈。

◆ 乌镇篇

乌镇的美，浓缩着江南的晶莹与水灵。

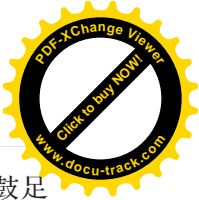
乌镇的美，杂糅着人世间的简约与祥和。

乌镇的美，是一首淡然的歌，让城市的喧嚣都黯然失色，让人世间的趋名逐利都烟消云散。

从似水年华，到天一生水。乌镇和水似乎有着挥之不去的牵绊，石拱桥勾勒出乌镇的历史，潺潺的流水似乎在诉说着乌镇人的沧海桑田，石板上的足迹是乌镇的代名词。一扇窗，一抹云，一个路边摊，一群人，一张泛黄的明信片，都是乌镇给我们最美的憧憬。乌镇的河好像没有尽头，巷也没有终点，那河两岸总是伸张着绵长狭隘的巷。巷伴着水，水依着巷，一排排的古物与巷相依相伴；水吸嵌着屋，屋畔又铺着巷，暗礁两排耸身矗立着屋，夹着两条石巷，束着一条窄窄的水路。巷是人走出来的，更是人创造出来的。其实这里的故事远没有结束，只是乌镇人依然周而复始的在维护着他们的这份安宁与简单。

生命中有太多的偶然，彼此衬托，彼此联结，彼此交相辉映。旅行的意义只为找到那个真实的自我，不受束缚的游离在那个自由的国度，可以肆无忌惮的笑，可以声嘶力竭的哭，可以不计悲欢离合的去拥有和失去。

趁着岁月刚刚好，趁着年华还未褪去它应有的斑斓，趁着我们的内心还存有些许的萌动，趁着我们的躯体和灵魂还未被全然的牵绊，逃离那个你待了很久的城市，只为了不辜负自己，不辜负那个曾经怀揣着憧憬的青春。



脚步

记忆何时竟变得如此清晰,以至于那散落一角,久久不曾问津的点滴,偶然间想起,都足以深深回味,不忍释怀!这样一种际遇,或许是之于志协的那份特殊的情感依赖,亦或许是每个环保人所独有的情怀。

岁月终究还是彰显了他那不容质疑的主宰力,倾刻间,那未曾停留,悄悄从指尖滑过的仍是彼岸最洋溢着青春的年华!当一切归于沉寂,或许这份沉甸甸的回忆,是时光过处仅有的留存。曾几何时,这样

定了今后的有限岁月里,紧紧相伴。于是,我们鼓足干劲,奋力迎接每一次挑战,倾注热情与精力,一路探寻绿色情缘!或许这其间的每一细程,在我们未知的某刻,早已被路旁的花草,深夜中的暗光疏影,偷偷铭刻。循着归程,去轻轻迎踏那不觉间的足迹,若然一观春天的花草、夏日的骄阳、秋天的落叶与冬日的白雪,或许会为之惊诧,这一行竟已是四季的数个轮回!

当终于放慢脚步,得以回望,或许仍会感动如初,毕竟,生命的某处,我们曾单纯的执着过、坚定的维护过!仍记得,环岛路上,那一群熟悉的身影,曾幸福的摇曳着绿色的火种,尽情的讨论与布设前景。似乎青春的活力,半数尽消于这朦胧的月色中,也许周遭的花草最宜见证当时的情形,因为不知多少次她们曾侧耳倾听。仍会记得,春末的那次湿地行,当调研归途,月色渐浓,迎着疾风,在十多人的敞篷车里,似乎从未有过的置身于田野中的感动。“同在蓝天下,同住一个家……”,不知是谁先展起了歌喉,于是,大家都再难以淡定,随着一曲《背包客》被响亮的喊出,这空旷的田野再也无法安静。仍不会忘记,毅行途中,那次不期而遇的暴风雨,当耐着一天的高温,忍着焦躁与饥渴,踏入最后一段路程时,却迎来了大雨磅礴。夏日的单薄,在这疾风劲雨中,已显得过于潺弱,狭小的避雨处,怎都逃不过风的围堵!凌乱中,除了等待,再无计可施,或许此刻,那紧紧相依偎、互相关怀的安慰是最难以割舍的回味!当我们仍在不断走远,不断去接受新的挑战,或许这每一处想起,都是一次感怀与互勉!

总应在深秋的某个夜晚进行一番梳理,尽管近乎两年的沉淀,也未能有所了断。有时也会思考,这样一段旅程,之于自身、之于环协,究竟有怎样的改观?也许这一遭过后,并未造就一番轰动,世界仍只是一片安然。似乎生命从来也只是待见平凡,当我们取蒂于此,便也能用心的去体察生活,去重新审视自身与世界的关联。当我们走近那一草一木,去关乎她们的生命动态,亦会有许多触动,在不断的接触与体悟中,渐渐的学会了尊重,懂得了包容与关爱。

若某天,突然间发现,这恍如昨日的上演,只是经不住感情涌动后的记忆重现。或许会有所感伤,毕竟,冥冥中注定了的离散,终究无法将其延缓。或许亦不会惆怅,因为不觉中都已成长,成长到不惧离欢,成长到可以随处拥抱自然。

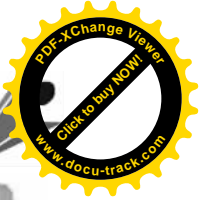
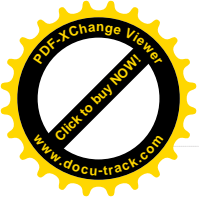


志愿行

彼岸青春的舞动
□ 编辑部 李敬

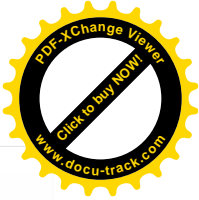
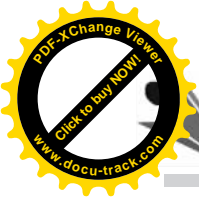
的一群人相遇,也许仅是出于偶然,但似乎正是这般的不经意,延续了彼此青春的梦幻。之于未来,似乎并未有谁去刻意的预见,深深所期盼的是彼岸青春里的蓝天。是的,珍惜一方水土,为世界着一份绿色,便是这群人手牵着手,幸福着、欢呼着,曾为之不懈努力着的誓言!

缘分的使然,或许未有谁得以提前享见,人生的岔道处,所应珍视的,除了选择外,还应是此后的一往终持。当我们决定了此处启程的那一刻,便已深深注



遇言





点绛唇

万里风薰，
云影悠然漾天际。
久别重聚，
点点相思意。

闲话今昔，
花共人相喜。
月孤寂，
惊碎梦里，
窗前独相忆。



秋别

秋风起欲迟，荒忽多心事。
鸿雁低行吟，徘徊绕枯枝。
相顾不相言，唯有缓缓行。
忽忆往昔事，拂袖泪沾襟。
晓来游樱花，夕归送晚霞。
棋敲夜灯下，清辉落窗纱。
蛟湖醉杨柳，梅岭踏烟华。
图书馆前候，书海也潇洒。
畅谈平素事，对酒起遐思。
仰天笑寰宇，醉月舞袖回。
此地望相别，何时饮复醉？
明年秋又至，不见君来归。
愿君毋怅惘，翩然踏风轻。
长风九万里，处处有余情。

(会计学 秦志磊)



寻一个躲雨屋檐 稍作停顿
搭一辆顺路便车 开往陌生
一句不问
近况你刻意不问
谁先开口就先承认裂痕

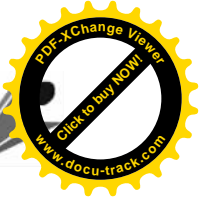
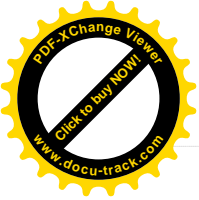
我保持微笑温柔 心事重重
假装什么都忘记 不时入梦
渐行渐远
如同窗外远去的鸣笛声
谁先道别就先读懂缘分

请你简简单单只是路过
别变成回忆里广阔的沙漠
漫天的风沙迎面轻易迷了我的双眼
想步步回头却只能向前

请你快点路过别管结果
别把选择题想象成判断对错
我抬起头看见漫天星空与漩涡
那么多的寄托
你只是路过

□会计学
余舒

路
过



浅谈生活

□编辑部 杨忆霖

对于生活方面季羨林先生说过,没有哪一个人能先制定一个诞生计划,然后再降生,一步步让计划实现。只有一个人是例外,他就是佛祖释迦牟尼,他住在天上,忽然想降生人寰,超度众生。先考虑要降生的国家,再考虑要降生的父母。考虑周详之后,才从容下降。但他是佛祖,不是吾辈凡人。

对于季羨林先生对生活的态度我倒是十分推崇,他到了望九之年姑且对人生生活也不好做过多评价,而我只是一个刚刚来到大学,还没出社会的黄毛丫头,所以对人生生活更不敢有评价或是说什么人生大道理,我所做的也只是依前人的生活轨迹对当下的生活来个画瓢似的浅谈,也就称之为浅谈生活吧。

生活一个可大可小的概念,《现代汉语词典》上解释道:“生活是人或生物为了生存和发展而进行的各种活动。”人们生活在这个大千世界里,每天都面临着吃喝拉撒问题,记得鲁迅先生也说过:“人的本性是,一要生存;二要温饱;三要发展。”这同中国古代一句有名的话,精神是完全一致的:“食色,性也。”食是为了解决生存和温饱问题,色是为了解决发展问题,也就是传宗接代问题。可见食在生活中占了重要的分量,古今多少英雄平民不都是为了这食。可以说食在绝大多

数平民生活中还是一个奋斗的基准。

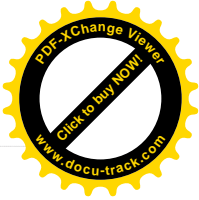
生活中也有不缺乏食这一基本要求的人,自然他们的生活焦点不再是放在食上了,这些人们在生活中追求更多的就是发展了。这发展自然就是精神层面的了,礼就是精神层面的一部分了,正所谓《有礼而不为》中说:“富者有礼而高质,贫者有礼免辱,父子有礼慈孝,兄弟有礼和睦,夫妻有礼情长,朋友有礼义笃,社会有礼祥和”,由此可见精神层面在生活中又占了一大项。

食有了,发展也有了,人们在生活中就会心满意足,万事皆喜了吗?也许有的人觉得是,但更多的人不这么认为,人是一个特殊的群体,人的生活似乎永远都得不到满足,苏东坡说:“人有悲欢离合,月

有阴晴圆缺,此事古难全。”南宋方岳诗句说“不如意事常八九,可与人言无二三。”汉武帝造承露金盘,妄想饮仙露以长生;唐太宗服印度婆罗门的灵药,期望借此以不死。不过后来的人都知道他们到死都没得到满足。也许不完满的生活才是真正的生活吧……

生活就是这样,有了基本的生存物质,还想要进一步的精神提升,而两者之余却不免感叹很多事都得不到满足,如果你在在这方面处理的好,你就能愉快;否则,生活就会苦恼。面对生活,我们有时很难做到尽善尽美,毕竟我们没有像释迦牟尼或者耶稣基督那样,在未来来到世上之前已经知道了自己来到世界上的计划了,不过最起码的是我们可以改变对生活的态度,每天都让自己快乐。





青春,执念。
没有不老青春,不老的是青春的记忆。

青春·诗词歌曲

□刑法 罗刚林

◆青春·诗

有人说,青春是一首诗
诗中的我们多情烂漫
犹如恋爱中的男女,每一个人都是诗人
为了对方绞尽脑汁,夸赞世界最美
毫不吝惜最奢华的辞藻
或许,这就是青春,绝无保留

◆青春·词

有人说,青春是一首词
词中的我们一直在经历
所以才能码上一堆堆的文字
从稚嫩童趣到热情洒脱,从深沉压抑最终解脱
释怀
等经历多了,经历够了
再回首,已在围城

◆青春·歌

有人说,青春是一首歌
歌中的我们总会哼两句
因为总有一首歌让你感同身受
我们也曾笑过,哭过,失去过,得到过
这一切都在歌里
看看,我也是歌者

◆青春·曲

有人说,青春是一首曲
曲中的我们无词也能吟
那一个个音符是我们的律动
就像跳动的脉搏
贲张的频率随心情改变
那谱上去的音符是我们存在的明证
即使世界孤独
曲终人将散,青春散场
青春,念念不忘

我坐在床前/望着窗外回忆满天/生命是华丽错觉/时间是贼偷走一切……

短短的一首歌,却带我们走过一场生命的旅程。玻璃瓶里的蝉,十七岁的那个TA,泛黄的老照片,病床前的回忆……岁月如歌,日月变迁,留下的都是雕刻在脑海中的记忆。生命很长,长到你坐在教室

中数着秒针抱怨时间走得太慢,一心期盼着快点长大;生命又很短,短到你开始怀念童年,怀念校园,怀念青春与曾经相伴的无猜和无邪。

有没有那么一张书签 / 停止那一天 / 最单纯的笑脸和 / 最美那一年 / 书包里面装满了 / 蛋糕和汽水 / 双眼只有无猜和无邪

曾经的我们单纯的像一张白纸,眼里的世界纯净美好。那是最简单的岁月,快乐与幸福只需要半瓶汽水,简单到令人怀念又羡慕。如果时间能够歇歇脚,是否就能留住那些单纯的笑脸,是否就能再体会一次生命中最美的那几年?

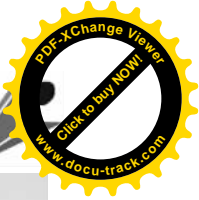
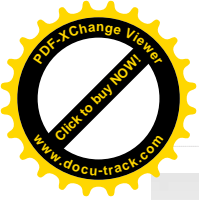
有没有那么一个明天重头过一遍 / 让我再次感受曾挥霍的昨天 / 无论生存或生活我都不浪费 /

不让故事这么的后悔

没有一句重复的歌词,正如时间从不调转脚步,人生之路也从不会回头。生命的道路曲曲折折,我们数着前进的脚步,却常常忘了看标记的目的地,直到最后的最后,才发现,生命里缺少了什么。一千个人有一千种人生,但都避开生死枯荣,当我们回忆自己走过的岁月时,又会是怎样的一种感触呢?

每个人都是名为“生命”的这场电影的主角,我们抱着梦想成长,大步前进。月亮阴晴圆缺,树叶飘落又新生,是沿途的风景,或许会有遗憾,或许会有眷恋,但都将成为生命的点缀。接受生命赐予的一切,努力活出自己的精彩人生,趁我们还年轻,趁生命还未如烟。





往
高
处
立

行
越
阔
向

□ 工商管理学院 曹诗雨

也许一个人要走很多的路,经历过生命中无数突如其来的繁华和苍凉,才会变得成熟,诗人如是说。的确,人的一生中从不缺少的就是高低起伏,而我们需要明白的是,舞台是很大,但它在脚下。

“我是真心来寻海的,就该真心迎真正的天气,再漫长的沙岸,都必须一步接一步走完。”而行者,必有停留之时,在哪一点停下来其实并没有那么重要,要紧的是停下来之前,你走了多少路,到了什么地方,看见了什么…一个人至少应该拥有一个梦想,这样我们就有了一个理由去坚强,心若没有栖息的地方,到哪里都像是在流浪。当然,梦想在漫长的道路上总会受到许多的不解与质疑,而你要做的,就是尽全力保护你的梦想,那些嘲笑你梦想的人,只是因为害怕拼搏,害怕失败,就想把你变成和他们一样的人。我可以接受失败,但绝对不能允许自己都未曾奋斗过,只要心中有梦想,就会与众不同。

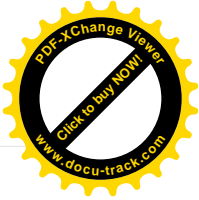
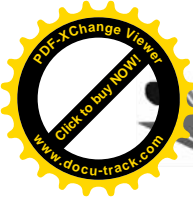
“最大的空虚,莫过于在终点

之前回首自己走过的路,是一片空白。”一直以来都觉得,人活着,就必须要有战斗。前不久在微博上看到一篇帖子,作者是西南财经大学一名研究生学姐,她讲述了自己自信满满去面试外企,结果被面试官评判得一无是处,一文不值的“血泪经历”,最后她在委屈与痛哭中得出结论:快乐是瞬间,痛苦是常态,所以干脆坦然接受痛苦,早日为自己定位,在艰难中继续前进。我看完之后感慨颇深,生是天的赐予,而活是自主的选择。当代大学生总习惯于打着“迷茫”的旗号虚度青春,可他们应当意识到的是,我们正处于最美好的年纪,拥有最优渥的生存条件,我们需要去追寻,像天空中的白云,遥想未来,飘向战场。所以每当你觉得困难重重,方向模糊的时候,请告诉自己:坚持是长在手心的拐杖,它总能帮助我们有效地减少踌躇,避免跌倒。要知道,最清晰的脚印,往往印在最泥泞的路上。

“越到高处,眼界越开;天青水

阔,长风徐来。”人总是要往高处走的,而这便是我最为向往并愿意为之奋斗的境界。未来总在延续,每当你觉得达到目标,就是该重新起步之时。在现实面前,我们的确还是懵懂和稚嫩的,尽管一路过来跌跌撞撞,但总会撞出一片晴朗的日出,怕的便是被世故磨平了棱角,侵蚀了梦想。其实,生活中最重要的不是你拥有多少,而是你还在乎多少。一些恒常而美好的东西不会大张旗鼓地摆在眼前,它们总是以一些幽微的光的姿态,闪现在生命的沉静中,不经意地提醒着你:看,这都是你争取过的,都是你一直拥有的,也是那些轻言放弃的人终其一生也难以得到的。慢慢地,你就会发现,生活,从来都不在于急切地期待拥有,而在于从容地不惧失去。

从今天起,给自己取个名字,叫做“追梦人”吧。请注意聆听自己的内心,那里时刻都有灵魂的清越之声在激荡,这是命运赐给追梦人最崇高的享受,而这种清越之声,有的人一辈子也无从知晓。



心字已成灰



梦回纳兰

□金融学 万良伟

一直读着纳兰的词，纳兰把一颗真心，一颗会疼的、知冷知热的心，以及这颗真心中蕴含的真情，捧给了这个世界。

词，这一创作形式，在两宋时期达到巅峰，然而清代的纳兰容若却在话本小说风靡的时代把词推向了一个新的高度。纳兰容若和李煜，一直被人们称为古之伤心人，当然李清照和朱淑真也是。他们都是我所钟爱的词人——我只喜欢内心怀有悲痛情怀的诗人。王国维在《人间词话》中评价：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之笔写情。由此初入中原，未染汉人风气，故能真切如此。”

如果你懂得一个人写出的文字之后，你会从心里生出某种温柔的、轻轻的疼。这种疼来自于对那颗柔软而敏感的心灵的抚摸。纳兰的心里，满载着一份爱，一个心里没有爱的人，是不可能能够写出打动人心的文字。这种汇集在文字中的泪水、情感与思念，会让人情不自禁的潸然泪下。在他的笔下，文字是不死的，文字是他自己的灵魂，是他自己的情感，或者是他自己命运。

纳兰的词有太多太多，而我独自执着于那首无论在纳兰的哪本词集里都是开篇之作的《梦江南》：

昏鸦尽，小立恨因谁？急雪乍翻香阁絮，轻风吹到胆瓶梅，心字已成灰。

这是一首别离念远的词：黄昏之下群鸦飞过，留下一片哀鸣，那站在楼上眺望的人，到底在思念远方的谁？柳絮纷飞如冬日的飘雪随着缕缕凌乱的风飘入

香阁的胆瓶之中，打疼了远眺之人的泪眼，满地狼藉，心字的香片已然烧为了灰烬。

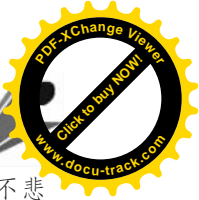
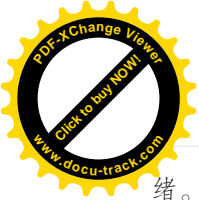
“昏鸦尽”三个字，仅仅三个字，就把当时无奈、孤独、绝望和悲戚的景况勾勒了出来。昏鸦，不论是在诗人还是词人的笔下，都是失落与空洞之下的产物，由景及人，在所有的音符之中，最让人觉得荒凉和悲哀的莫过于寒鸦的叫声。现在依然有许多人认为乌鸦的叫声是不吉利的征兆，其实，在唐代以前，乌鸦在中国民俗文化中是有吉祥和预言作用的神鸟，《尚书传》就记载着：乌鸦报喜，始有周兴。而词人却把这种悲鸣与那颗思念的心融合，在忧愁与落寞之中纠缠不休，如马致远在《天净沙》中的悲凉：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”

柳絮纷飞，春寒三月，也是千百年来让人无法释怀的意境。在飘絮的季节里，梅花应该早已凋谢，这一生一死的震撼，一远一近的对比，思者的内心的爱与恨，都是矛盾，爱与恨本来就是矛盾的统一体。人的有情往往使得这种季节的更替更显无情，就像宋代那位断肠而伤痛的词人朱淑真在《缙都春·梅》中所写：

寒阴渐晓。报驿使探春，南枝开早。粉蕊弄香，芳脸凝酥，琼枝小。雪天分外精神好。向白玉堂前应到。化工不管，朱门闭也，暗传音耗。

轻渺。盈盈笑靥称娇面，爱学宫妆新巧。几度醉吟，独倚阑干黄昏后，月笼疏影横斜照。更莫待、单于吹老。便须折取归来，胆瓶插了。

残红落絮，这些时间的尸体留下的只有悲怆的思



绪。一句“心字已成灰”包含多少泪与醉。明杨慎《词品·心字香》：“所谓心字香者，以香末索纂刻成心字也。”当然这并不是字面上的解释这么简单，我们应该向纳兰的心灵和情感深处去追问。这里面到底有着一个怎样的故事？

在纳兰生命的最后几年，他有一个红颜知己，一个心息相依的情人沈宛。沈宛，江南知名艺妓与作家，著有《选梦词》。纳兰的妻子卢氏死后，他一直生活在一种空洞当中，在好友顾贞的帮助下，纳兰与沈宛相识，多年来两人一南一北，鸿雁传书，共诉衷肠。而纳兰是满人，沈宛是汉人，满汉不能通婚，纳兰就是把沈宛接到北京之后，沈宛仍然无法进入纳兰府。这位皇家的二等侍卫，在时任大学士的父亲明珠的强大阴影下，只能遥望沈宛的住处，黯然神伤。据说，这首词就是在这种遥望下写出来的一片伤心。在沈宛留在北京的日子里，纳兰仿佛又找回了从前那个意气风发的自

己，然而在家庭的反对之下，半年之后，纳兰不得不悲痛的目送沈宛那不舍的身影回到江南。沈宛在回到江南之后不久，纳兰因为突发寒疾而怅然离世。我不相信纳兰死于寒疾，他是死于自己内心的绝望，自己放弃了自己，死于无爱的孤独与寂寞，据说，沈宛走的时候已经有了身孕，有情人终不能成眷属，留下一段辛酸的憾事。

回到这首词，这是一篇精短的小令，没有长篇大论的铺陈与记叙，只反映自己内心的情感片段。纳兰是一个至情至性的男人，词对于他而言，已经不是一种单纯的抒发情感的载体，而是心灵和灵魂的一种自我慰藉。填词，是他对自己生活的一种怜悯，也是他生命中的最后一点温暖。没有词，就没有时光长河中，那个满清贵族公子感人至深的落寞的背影，就没有那模糊的、憔悴的脸庞。没有纳兰，也就没有宋词在清代最华丽最真切最深情的一次回光返照。



迎

颂

灵

□编辑部 杨忆霖

黄浦江里，
浪波滔天，
击向核岩，
呼啸着青春的英灵。

我的青年爱人，
你从哪儿来，
又往何处去？
你要劈碎这腐烂的的筏，
建造一个全新的方舟吗！

涛声停了，
狂风止了，
年轻的小伙子呀！
你不再回头，

奔向革命的圣地，
挥洒最后一颗汗水。

红阳现了，
鸟儿来了，
英俊的小伙子呀！
你不再花红酒绿，
你爱上了土坡泥路，
从此便不离不弃！

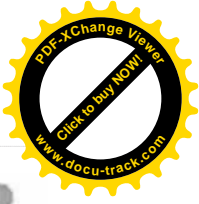
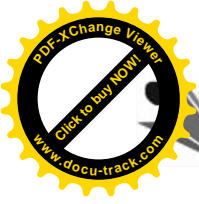
围攻来了，
炮声响了，
智慧的小伙子呀！
你稳操胜券，
作战地图上，

勾勒出敌人一个个致命的弱点。

炮声浓了，
弹药完了，
勇敢的小伙子呀！
拿起手中的长刀，
穿过密集的子弹，
流尽最后一滴血泪——

听——
声音止了，
我的青年的爱人，
你永远存在，
你的儿们正迎着你的灵来……

北伐纪念馆有感



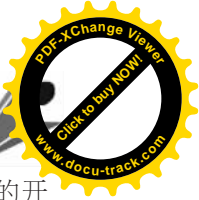
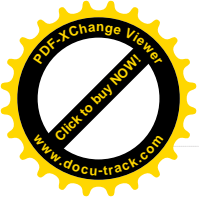
隨

筆

小

文





冬日随笔

经济学院 刘师

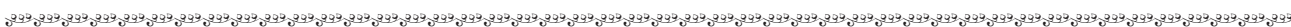


青春就是一段旅途，一段可以让自己成长的旅途，一段书写着成功、失败、欢笑与泪水的旅途。身为一个北方人，一直都想来南方看看，感受南方不一样的生活习惯，感受不同城市的文化气息。以前每每提到南方，我们会想到上海，因为它代表着繁华与都市气息；想到浙江，因为它有西湖美景，代表着美丽与优雅；想到福建，因为它有厦门的鼓浪屿，代表着生机与活力。说到南昌，其实之前并不熟悉，甚至没想过自己会来到这里，我认为南昌是一个低调的城市，是洗尽铅华孕育希望的城市。

记得初来南昌是今年4月份，为了准备复试，整个行程都很匆忙，当时对南昌并没有多少印象，唯一的印象就是江财里湖边樱花树下落了一地的樱花，虽然没法和武大的樱花相比，但是它给人的感觉既

美好又甜蜜。之后就是九月份开学，这时才真正的开始了在南昌的三年学生生活。有时候对一座城市的感情是随着时间而慢慢加深的，因为你只有深入的了解它，才会渐渐得发现其中的美。现在已经进入冬天，对于南方的冬天，我还是蛮期待的。关于冬天的乐趣，一百个人也许有一百零一种答案，对你来说，是一杯热茶还是冒着香气的火锅？是在冰面飞驰还是在雪道上肆意翻飞？你更喜欢冬日暖阳还是大雪纷飞？你是否注意过冬天树叶落尽后的萧瑟？或是看到在寒冬中临寒绽放的花朵？关于季节的温暖感受，终究是心情的映照。

南昌的冬天亦或是说成江财的冬天给我带来了不一样的感受，我慢慢的斟酌着这一杯冬天的陈酿。你或许会说没有雪的冬天是不完美的，但是这里的冬天让我看到了红红的枫叶，看到了依然坚强生长的小草，看到了树上傲娇的绿色，所有的一切都在谱写着一首冬天的歌谣。我想我会用心去聆听、去感受，去发现南昌冬天的美。



现每个人都有些许改变，都在一步一步的成为更好的自己。逆水行舟，不进则退，秋天，成长在路上。

秋天是一个反省自身的季节。有宋词道：“欲说还休，欲说还休，却道天凉好个秋。”秋天给予我们丰富的灵感，又恰好身处校园有难得平心静气的机会。曾子有句名言：“吾日三省吾身。为人谋，而不忠乎？与朋友交，而不信乎？传不习乎？”反省自身其实也是一种修行。忙忙碌碌的生活容易形成惯性，忘记最初目标，与目的渐行渐远，懂得反思尤其最要。研究生生活只有短短三年，这三年正值我们大好年华，白驹过隙，稍纵即逝。多反省，少重复错误，一步一个脚印，如此，多年以后，追忆起来三年校园时光，不至于捶胸顿足，错过终成永远的结局。

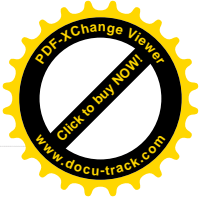
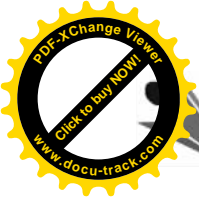
我们今天遇到南昌的秋天是为见证更好的明天。

若问何时南昌的景色最为迷人，那无疑是秋天。南昌的秋天少了“一叶落而知天下秋”带来的丝丝多愁善感的悲凉，给人更多的是神清气爽。这或许是由于南昌夏天的热太刻骨铭心，以至于秋天的到来犹如救世主，让人期待。

秋天的校园格外肃穆，虽然没有了花香，也少了取景自拍的人群，却多了几分庄严，浩然之气扑

面而来，校园本应如此。放眼望去，湖畔有学子朗朗的读书声，音乐台也回荡着气势磅礴的合唱，一片其乐融融的景象。

秋天是一个收获成果的季节。一分耕耘，一分收获，春耕秋收是客观规律。校园的开学大多也在秋季，秋季也见证了莘莘学子在校园的学习生活。新学期，新气象，同学们重新聚集在课堂，仔细观察会发



夜空中最亮的星

□艾莹兮

很多年以后,会想起走过的这些路,以及喜欢过的人。

我想我还是心存怀念的,甚至是心存感激。

像是一种无与伦比的成长,是任何事物都无法取代的。

分不清农历阳历的我即将匆匆过完我的二十岁,总是以为自己是一个以成人的身份出现在众人面前。

毋庸置疑,身份证上显示的是一种正确信息。

出生的时候日期,无论是阴历还是阳历,都会在某一天重合。

想着 2016 年 21 岁的我正处在一个怎样的人生阶段,应该有着怎样的荣誉或失败;又回忆着 2014 年 19 岁的我在备战考研,到底是什么支撑着我早上六点起、晚上十二点睡,突然无从知晓。很奇怪,一年就过去了。去年我是考研大军中的一员,拥有自己的战场和战友。咻的一声,去年的战场已没有我,而我也有了新的战场。

最近很火的照片——那张来自

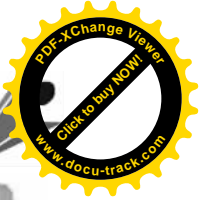
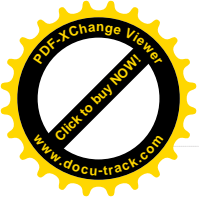
一个月后 2016 年的温馨提醒,着实是惊着我了。刘同说做这个表格的人啊,肯定是一边拿小刀戳自己的腹部,一边咬牙切齿的让大家陪他们一起感叹年纪带来的挫败感。无疑,我有了深深的挫败感。不过至少,我有了应该奋斗的目标,青春所剩无几,但幸好,没有那么迷茫了,我知道了我应该要做些什么,我变得勇敢了,似乎真的是长大了呢。

《夜空中最亮的星》这首歌,陪伴我走过考研那段日子。人的一生,才不只是一个七天又一个七天。我觉得,人的一生大约是一个目标又一个目标堆砌而成的吧。那在我失意在我无助的时候,我很需要夜空中最亮的星指引我、鼓励我。我想这就是我喜欢这首歌的原因吧。

真的是要感谢这个世界的色彩,虽然它有的时候会被黑色所渲染。但至少,不会孤独。

每当我找不到存在的意义,每当我我迷失在黑夜里,夜空中最亮的星,请照亮我前行。





结束语

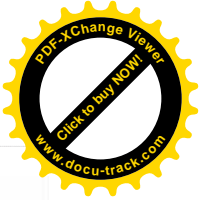
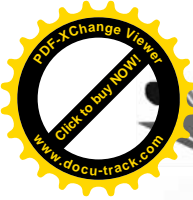


结

束

语





重觅节日的温情

□ 会计学院 刘德胜

当春风拂过原野，草长莺飞、杨柳拂堤的时候，我们郊游踏青，愿徐徐清风携带问候寄托哀思；当夏雨拍打碧荷，鸟语蝉鸣、绿树成荫的时候，我们包粽荡浆，愿青青竹叶承载祝福祈祷安康；当秋月洒满大地，橙黄橘绿、桂花飘香的时候，我们把酒登高，愿皎皎星空洋溢欢乐传递思念；当冬雪缀满枝头，暗香疏影、玉树银花的时候，我们祭祖挥春，愿浓浓年意弥漫喜庆展望新春。

古往今来，中国节日作为华夏文化的时间纹路，凝聚着我们民族的情感、思想与价值，体现着人与自然和谐共处的关系，历经岁月沧桑传承至今。在这漫长的发展进程中，中国节日的文化理念不断提升，文化内涵日益丰富，形式特点日趋多样，有类似春节的传统节日，有类似国庆节的法定假日、有类似那达慕大会的民族节日、有类似古尔邦节的宗教节日，亦有形如孔子文化节的艺术节日。这些绚丽多彩的节日是中华民族文化的象征，更是民族智慧与文明的结晶。

中国节日作为几千年来人民生活状态的一种反映，其鲜明的时代特征早已渗透到社会的方方面面。一些节日迎合时代的需求，日渐发扬光大；有些却逐渐暗淡，消失在历史的洪流之中。当代传媒技术日新月异，城市化进程势头迅猛，外来文化的侵蚀改变着传统意义上的节日氛围，热闹劲没了，味道淡了。有时我们不禁自问，这种商业模式化的节日还是原来模样吗？

无论外来节日还是本土节日，任其发展，终归离不开情感这条主线。西方的情人节歌咏爱情、圣诞节憧憬美好，中国节日更是博大精深。七夕节，恋人见或不见，一个拥抱、一个电话、抑或一句问

候，传递的是深深的爱意；重阳节，亲朋好友三五小聚，登高远眺、饮酒赏菊，聊聊过去，谈谈未来，表达的是厚重的友情；中秋节，一家人团团圆圆，品尝各式月饼，赏赏明月、话话家常，流露的是浓浓的亲情。节日的实质重于其形式，庆祝节日是为了让我们铭记历史、怀念过去、珍惜现在、感恩美好、向往未来。

记得小的时候，逢年过节，总爱粘在父亲身后到亲朋好友家做客串门，大人聊天打牌，我们一群小孩也玩的不亦乐乎。那个时候，节日对我们就代表着童年的纯真和欢声笑语。慢慢的，我们成熟了，节日对于我们的意义也已悄然变化，我们不再关心端午节的粽子、中秋节的月饼、春节的糖果……我们更在乎节日是否有长假，可以休多久，能去哪旅游，至于节日背后的深刻涵义，早已无暇顾及。再后来，我们长大成人独挡一面，你会发现，角色转换了，各种节日到来时你不再是那个等待关怀的人，而是那个需要主动去关心别人的人。节日带给我们的更多的是一种责任与担当。

特别喜欢朱自清的那篇《背影》，每每重温，总是感慨万千。尤其是父亲蹒跚走过铁道、翻过栅栏、爬上月台买橘子的画面，让我久久不能忘怀。无论什么时候，父母都通过自己的方式向我们表达着深深的关爱，用他们宽厚的肩膀为我们提供宁静的港湾。父母、爱人、亲朋好友，他们的要求并不多。停下我们忙碌的步伐，在节日到来之际，用一声真诚的问候代替群发的短信，用一次真实的行动代替奢华的礼品。我想，你会收获更多、更真、更纯、更久的情。

冬日色彩

冬天来了，你是否被凛冽的寒风吹紧了衣衫，或是被连绵的阴雨扰乱了心房，那么整理一下心情和小编一起去看看财大美丽的枫叶吧！



冬日里绚丽的一抹红，给这个寒冬装饰了颜色，也让我们的心里变得温暖。



缓缓飘落的枫叶像思念，为何挽回要赶在冬天来之前。

美好的事物总是短暂，所以赶紧在枫叶凋零之前来看看吧，不然只剩光秃秃的树枝喽！

摘下几片枫叶，放入心爱的诗集



多年以后偶尔翻开那一页，书签可否泛黄，可否留下疑虑余香。



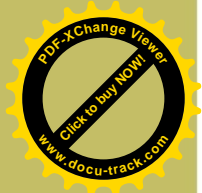
除了枫叶，小编一路还发现不少躲在角落里的色彩。



又一阵风吹过，带起一片叶子，那叶片便随风舞动，带着古韵的芬芳，在阳光下轻快的欢歌。

快和小编一起，走出寝室，去感受冬日阳光的明亮柔和，去寻觅萧索冬日里的绚丽灿烂，去放飞我们浪漫的风花雪月。





校研会系列学术沙龙



王金海部长应邀主讲
新闻宣传专题讲座



校研会组织参观校史馆、
税票管、校友馆



校第七届研究生辩论赛



校研会优秀部门暨突出贡献
奖评选活动



“茗茶杯”篮球赛



12.9万米接力长跑



2016届研究生就业专场招聘周

